

OPCIÓN C

Ballets Rusos de Diaghilev

Hay épocas en la historia del arte que son especialmente apasionantes por su riqueza y complejidad. Pocas pueden compararse en riqueza y complejidad a las tantas veces llamada “Era Diaghilev” y, sin embargo, pocos son los manuales que recogen, aunque sea someramente, esta historia que habría de cambiar no sólo el futuro de la danza, sino el de todas las artes de su época. Sin entender lo que supuso la llegada de los Ballets Russes a París, resulta difícil entender el triunfo de las primeras vanguardias artísticas del siglo XX en París tanto en música como en las artes plásticas y, por supuesto, en la coreografía¹.

Desgraciadamente, y dentro del propio mundo de la danza, los nombres de Fokine, Massine, Nijinsky o Nijinska son ignorados totalmente por las nuevas generaciones de alumnos, que siguen pensando que la historia del ballet concluye en Petipa².

Así, los Ballets Russes llegaron a la capital francesa para iniciar lo que serían una serie de temporadas anuales inigualables en la historia³. Con *Petrouchka*, por ejemplo, ha llegado el momento de hablar de las reformas coreográficas introducidas por Fokine en sus obras que habrían de dar como fruto la famosa “Carta” al *Times* de 1914 que incluía sus “Cinco principios de coreografía”. Fokine intentó trasplantar al ballet las mismas reformas que años antes Wagner había introducido al género operístico. Es decir, Fokine pensó que había llegado el momento de liberar al ballet de las convenciones establecidas hasta ese momento e intentar imponer un movimiento realista en el que el naturalismo dictara la estética de cada una de las obras⁴.

Referencia:

ABAD, A (2004). *La historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza [pag 162-181]

Vídeos:

Ballet completo

<https://www.youtube.com/watch?v=MeIFo1yYTkY>

Extracto

<https://www.youtube.com/watch?v=AjkmX21VYeU>

¹ ABAD, A. (2004). *La historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Pág. 162

² ABAD, A. (2004). *La historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Pág. 163

³ ABAD, A. (2004). *La historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Pág. 169

⁴ ABAD, A. (2004). *La historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Pág. 181



EUSKADIKO ARTE DRAMATIKO ETA DANTZA GOI MAILAKO ESKOLA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE EUSKADI

